THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Tableaux Modernes

Dessins et Sanguines

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_31

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

DESSINS et SANGUINES

PAR

Corot, Couture, Daumier, Maurice Denis, Jules Dupré, Gauguin,
Géricault, Guillaumin, Constantin Guys, Jongkind,
H. de Toulouse-Lautrec, Lebourg, Manguin, Marquet,
J.-F. Millet, Monticelli, Berthe Morisot, Pissarro, Puvis de Chavannes,
Renoir, Signac, Alfred Stevens, E. Vuillard,

ayant formé la

Collection de M. Pierre BAUDIN

Ancien Ministre de la Marine

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

le Mercredi 16 Mars 1921, à 2 heures 1/2.

Me F. LAIR DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, RUE FAVART, 6

M. JOS HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, RUE LA BOETIE, 26

Exposition publique le Mardi 15 Mars 1921, de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix-sept francs cinquante pour cent *en sus des enchères.*

Pierre Baudin n'a pas seulement été un des meilleurs ministres de la République, un grand serviteur du pays, modeste, probe, acharné silencieusement au travail et portant sur toutes choses un jugement compétent et lucide.

Il a été aussi, sous sa réserve apparente, un vibrant et sensible amoureux d'art. La beauté s'imposait à lui comme une forme de la logique harmonieuse, une douceur et une récompense de la vie. Absorbé par des labeurs sévères, par des tâches utiles dont on se reposait trop volontiers sur lui et qui usèrent sa santé sans lasser son esprit, il leur dérobait malgré tout quelques heures quotidiennes pour la poésie et la peinture, qu'il aimait profondément et avec un goût inné.

Ceci a été moins connu du public, auquel Pierre Baudin ne présentait qu'un aspect courtois et froid d'économiste, de technicien, dédaigneux de tout effet de popularité facile. Ses amis seuls ont su la ferveur de son cœur, son culte de l'intimité, sa passion pour l'art — jusqu'au jour où un excellent livre sur L'Art Contemporain, *riche d'idées saines exprimées dans une forme pure, a révélé un coin insoupçonné de cette belle conscience, et montré que, si son destin politique l'eût voulu, Pierre Baudin eût été un très clairvoyant et très bienfaisant ministre des Beaux-Arts.*

Il s'était formé lentement, sans prétention, avec amour, la collection que voici. Elle révèle l'éclectisme intelligent et la finesse de son choix.

Pierre Baudin y a fait place largement à ses contemporains tout à fait immédiats. Il suivait avec une curiosité exempte de snobisme, en libre sympathie, les recherches de la génération qui succédait aux grands impressionnistes et tentait, en profitant de leurs précieuses observations sur la lumière picturale, de revenir à une composition plus stricte et à une stylisation. Ces tendances s'attestent en cette collection par une marine de Signac, un nu de Manguin, plusieurs Toulouse-Lautrec pleins de force, un large paysage de Marquet, un tendre Maurice Denis et un Vuillard d'une subtilité toute musicienne.

Mais Pierre Baudin n'oubliait pas les aînés : et il a tenu à posséder une sanguine de Renoir, une figure de Berthe Morisot, un Gauguin, un Pissarro, rappelant la noble époque des luttes de l'art impressionniste. Il a tenu à acquérir plusieurs toiles d'Armand Guillaumin, paysagiste robuste et capable de grande synthèse, maître moins favorisé que ses camarades, mais non moins méritant. Il a songé aussi au poétique et vaporeux Lebourg, intermédiaire entre l'impressionnisme et Corot, et à Jongkind, un des plus magiques aquarellistes qui aient existé. Une transition vers le passé a encore été donnée à Pierre Baudin par un bijou de Monticelli, joaillier adorable de la couleur, peintre de rêve issu de Watteau et prophète incompris des récentes harmonies chromatiques.

Pour l'esprit élevé de Pierre Baudin, l'art se présentait au-delà des théories et des dates. Il n'était l'homme d'aucune école. Il allait à ce qu'il aimait. On trouvera ici plusieurs dessins importants de Puvis de Chavannes et de François Millet, une exquise page de Corot, une autre non moins exquise d'Alfred Stevens, un fort dessin de Jules Dupré, un autre de Géricault, et un autre de Couture, qui dessina plus puissamment qu'il ne peignit. Et enfin, une des inclinations peu connues de l'esprit de Pierre Baudin nous est révélée par son attachement à Constantin Guys, ce Hollandais si Français, malicieux, alerte, notateur cursif mais plein d'une grâce et d'une justesse qui séduisirent Baudelaire.

Pierre Baudin avait cette âme, devenue si rare, du vrai collectionneur. Il n'achetait point pour suivre la mode. Il acquérait ce qui lui plaisait ou l'émouvait. Parce que son goût était sagace et son sentiment très sincère, il s'est entouré peu à peu, joie par joie, d'un ensemble d'œuvres qui, en ornant sa vie intime, s'est trouvé former une synthèse homogène des meilleures tendances de notre génie — et qui révèle quelqu'un. L'âme de l'ami pensif, bon et altier que nous avons perdu est éparse dans cette collection où la sage maîtrise s'unit à la tentative hardie, ainsi qu'elles s'unirent dans la vie et les actes de Pierre Baudin.

CAMILLE MAUCLAIR.

MEDITATION

(48 - 35)

2. COROT

CREPUSCULE

(Dessin, 23 - 30)

3. COROT

EFFET DU SOIR

(Dessin, 47 - 35)

4. COUTURE

ARABE
(Dessin rehaussé, 34 - 27)

5. DAUMIER

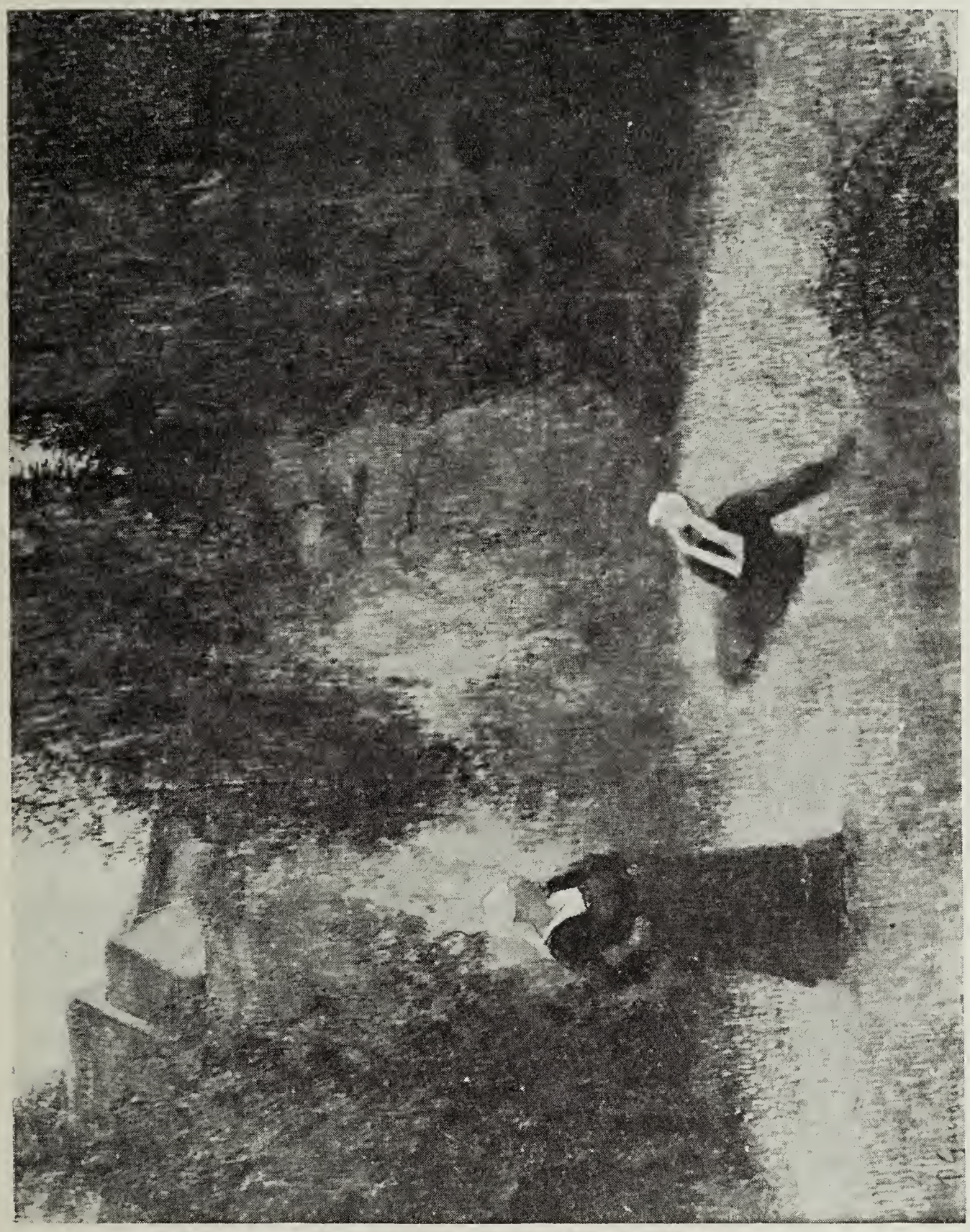
LA JEUNE MERE
(Dessin, 10 - 14)

6. MAURICE DENIS

LES PORTEUSES D'EAU
(57 - 73)

7. JULES DUPRÉ

LA FORET
(Dessin, 36 - 40)



FEMMES CUEILLANT DES FLEURS
(70 · 92)

9. GÉRICAULT

LE DRESSAGE
(Dessin, 23 - 36)

10. GUILLAUMIN

L'EMBARCADERE
(33 - 24)

11. GUILLAUMIN

EFFET DE NEIGE
(60 - 73)

12. GUILLAUMIN

MATINEE, VALLEE DE SEDELLES
(65 - 92)

13. CONSTANTIN GUYS

UNE PIERREUSE

(Dessin, 17 - 9)

14. CONSTANTIN GUYS

L'EMPEREUR

(Dessin rehaussé, 16 - 37)

15. CONSTANTIN GUYS

UNE GRISETTE

(Dessin, 17-11)

16. CONSTANTIN GUYS

SOUVENIR D'ORIENT

(Dessin rehaussé, 20 - 33)

17. CONSTANTIN GUYS

UNE ELEGANTE

(Aquarelle, 16 - 20)

18. CONSTANTIN GUYS

LA CALECHE

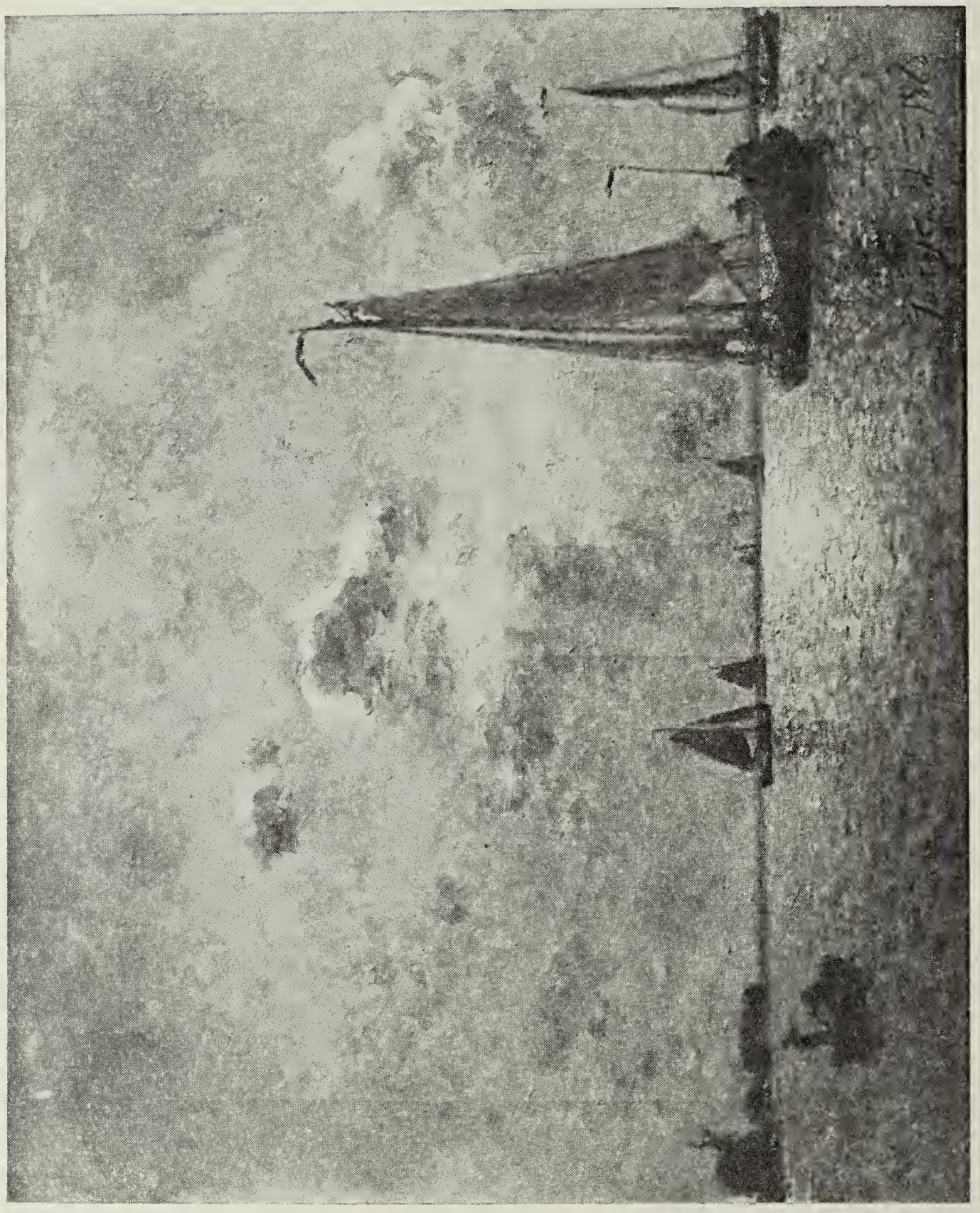
(Dessin rehaussé, 21 - 35)

19. CONSTANTIN GUYS

L'ESCORTE
(Dessin rehaussé, 21 - 21)

20. JONGKIND

L'ETANG
(Aquarelle, 17 - 26)



BATEAUX DE PECHE
(34 - 42)

22. JONGKIND

LA COTE SAINT-ANDRE

(Aquarelle, 20 - 40)

23. JONGKIND

LA ROUTE

(Aquarelle, 20 - 37)

24. JONGKIND

LE PONT

(Aquarelle, 27 - 43)

25. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

LA TOILETTE

(36 - 27)

BRUANT
(Aquarelle, 81 - 100)

L'ENFANT AU CHIEN

(130 - 70)

28. LAUTREC (H. de TOULOUSE)

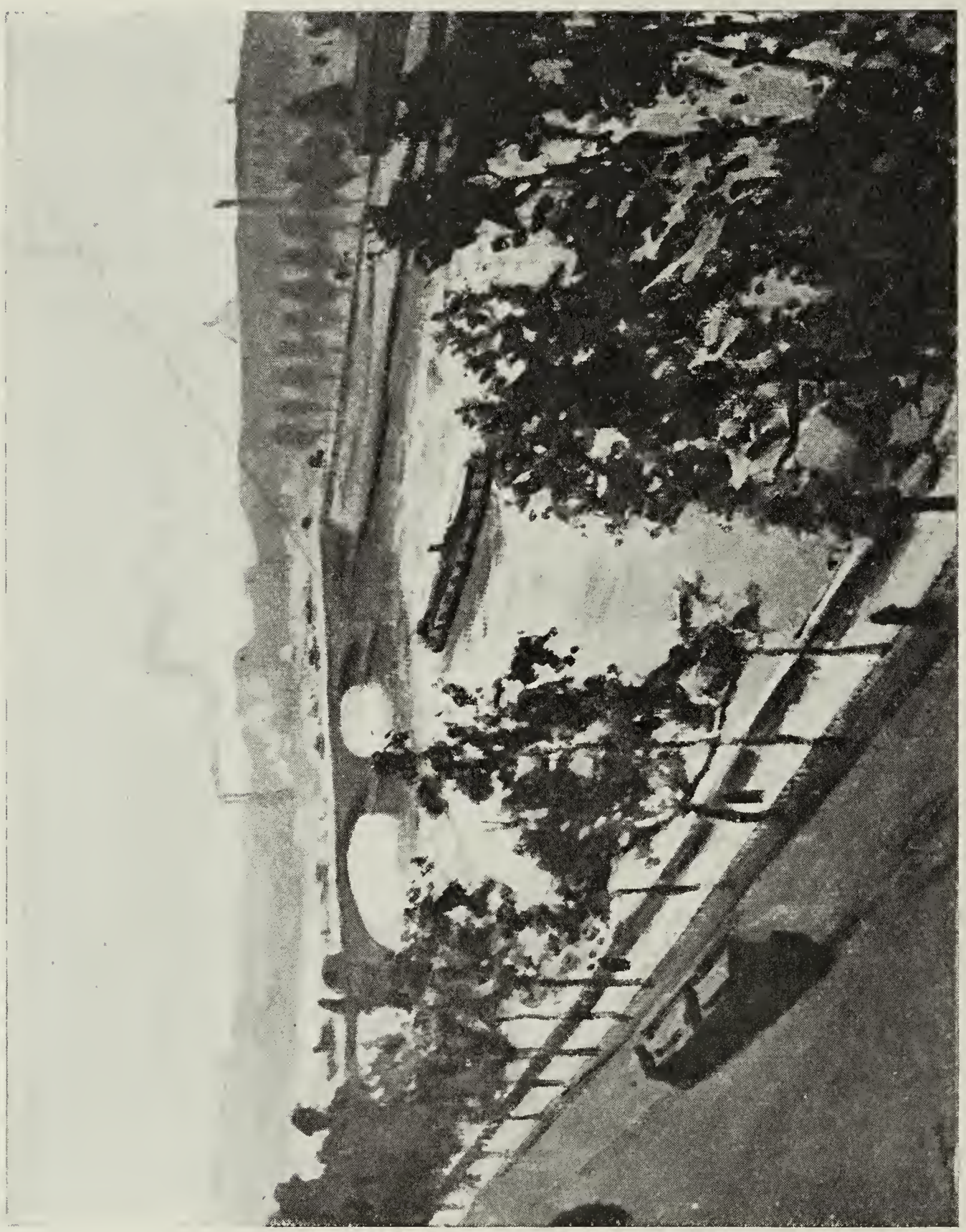
JEUNE FEMME

(Sanguine, 50 - 38)

29. LEBOURG

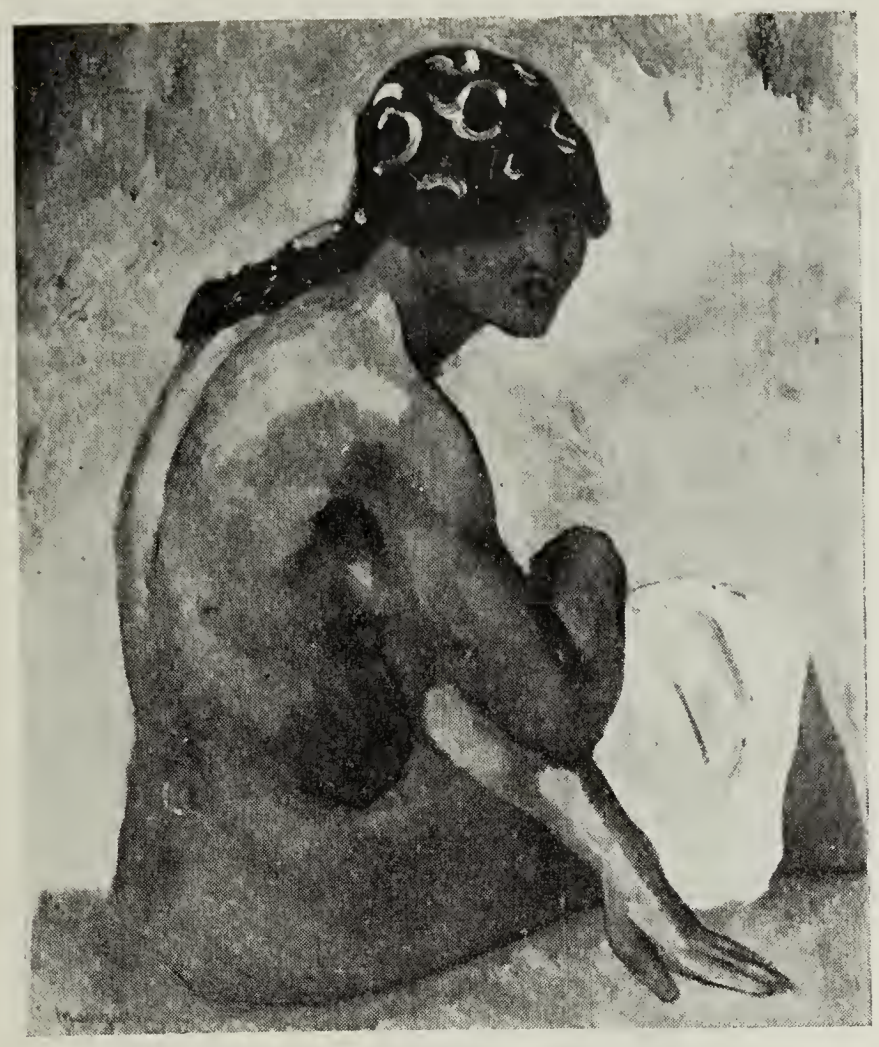
LE PORT

(10 - 65)



LE PONT DE LA CONCORDE
(65 - 81)

31. MANGUIN



NEGRESSE ASSISE
(65 - 54)

32. BERTHE MORISOT

JEUNE FEMME
(Sanguine, 33 - 23)

33. MILLET

LA BERGERE

(Dessin, 32 - 20)

34. MILLET

CONFIDENCES

(Dessin, 15 - 30)

35. MILLET

LA BUCHERONNE

(Dessin, 20 - 17)

36. MILLET

LE FAUNE

(Sanguine, 17 - 27)

37. MONTICELLI

LA FEMME A L'EVENTAIL
(38 - 24)

38. PISSARRO

LA LESSIVEUSE
(Gouache, 25 - 28)

39. PUVIS DE CHAVANNES

FEMME NUE
(Dessin rehaussé, 56 - 19)

40. PUVIS DE CHAVANNES

ETUDE DE FEMME
(Dessin, 21 - 13)

(Dans un même cadre, 3 dessins)

42. PUVIS DE CHAVANNES

LE REPOS

(Dessin, 19 - 19)

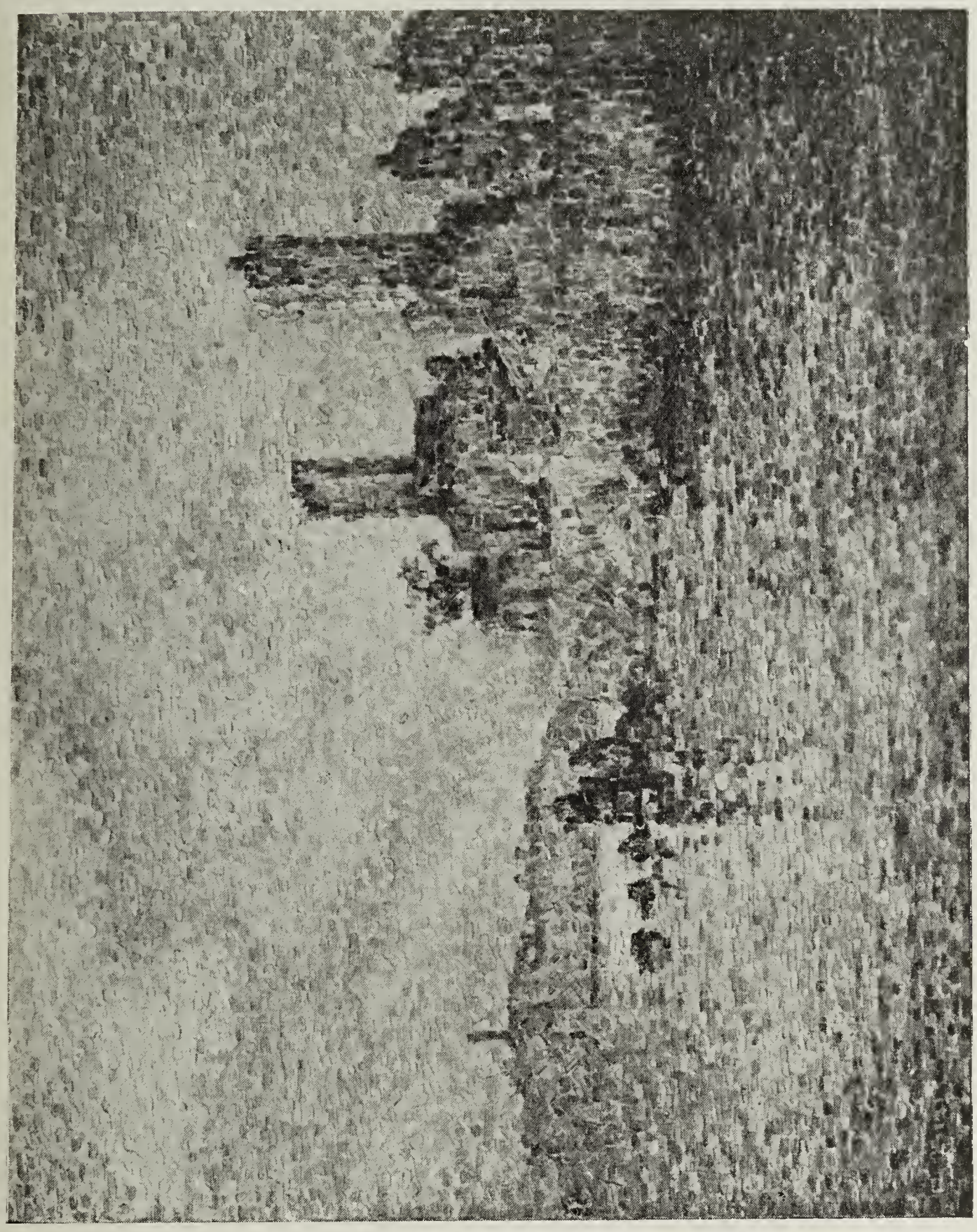
43. VUILLARD

LECTURE AU BORD DE LA MER

(Esquisse, 36 - 52)

LA TOILETTE

(Sanguine, 38 - 28)



ANTIBES
(65 - 81)

LA CONFIDENCE

(25 - 23)

CATALOGUE

		DIMENSIONS
1.	COROT. *Méditation.*	48 - 35
2.	COROT. *Effet du soir.*	47 - 35
3.	COROT. *Crépuscule.*	23 - 30
4.	COUTURE. *Arabe.*	34 - 27
5.	DAUMIER. *La jeune mère.*	10 - 14
6.	DENIS (MAURICE). *Les porteuses d'eau.*	57 - 73
7.	DUPRÉ (JULES). *La forêt.*	36 - 40
8.	GAUGUIN. *Femmes cueillant des fleurs.*	70 - 92
9.	GÉRICAULT. *Le dressage.*	23 - 36
10.	GUILLAUMIN. *L'Embarcadère.*	33 - 24
11.	GUILLAUMIN. *Effet de neige.*	60 - 73
12.	GUILLAUMIN. *Matinée, Vallée de Sedelles.*	65 - 92

		DIMENSIONS
13.	GUYS (CONSTANTIN). *Une pierreuse.*	17 - 9
14.	GUYS (CONSTANTIN). *L'empereur.*	16 - 37
15.	GUYS (CONSTANTIN). *Une grisette.*	17 - 11
16.	GUYS (CONSTANTIN). *Souvenir d'Orient.*	20 - 33
17.	GUYS (CONSTANTIN). *Une élégante.*	16 - 20
18.	GUYS (CONSTANTIN). *La calèche.*	21 - 35
19.	GUYS (CONSTANTIN). *L'escorte.*	21 - 21
20.	JONGKIND. *L'étang.*	17 - 26
21.	JONGKIND. *Bateaux de pêche.*	34 - 42
22.	JONGKIND. *La côte St-André* (aquarelle).	20 - 40
23.	JONGKIND. *La route* (aquarelle).	20 - 37
24.	JONGKIND. *Le pont* (aquarelle).	27 - 43
25.	LAUTREC (H. DE TOULOUSE). *La toilette.*	36 - 27
26.	LAUTREC (H. DE T.). *Buvant.*	81 - 100
27.	LAUTREC (H. DE T.). *L'enfant au chien.*	130 - 70
28.	LAUTREC H. DE T.). *Jeune femme* (sanguine).	50 - 38
29.	LEBOURG. *Le port.*	40 - 65
30.	MARQUET. *Le pont de la Concorde.*	65 - 81
31.	MANGUIN. *Négresse assise.*	65 - 54

		DIMENSIONS
32.	MORISOT (BERTHE). *Jeune femme.*	33 - 23
33.	MILLET. *La bergère* (dessin).	32 - 20
34.	MILLET. *Confidences* (dessin).	15 - 30
35.	MILLET. *La bûcheronne* (dessin).	20 - 17
36.	MILLET. *Le faune* (sanguine).	17 - 27
37.	MONTICELLI. *La femme à l'éventail.*	38 - 24
38.	PISSARRO. *La lessiveuse.*	25 - 28
39.	PUVIS DE CHAVANNES. *Femme nue* (dess. rehaussé).	56 - 19
40.	PUVIS DE CHAVANNES. *Etude de femme* (dessin).	21 - 13
41.	PUVIS DE CHAVANNES. (Dans un même cadre, 3 dessins).	
42.	PUVIS DE CHAVANNES. *Le repos* (dessin).	19 - 19
43.	VUILLARD. *Lecture au bord de la mer.*	36 - 52
44.	RENOIR. *La toilette* (sanguine).	38 - 28
45.	SIGNAC. *Antibes.*	65 - 81
46.	STEVENS (ALFRED). *La confidence.*	25 - 23

PARIS

—

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

—

Tél. 42-65